



LA REAL CÁMARA, ACOMPAÑADA DE LA SOPRANO AURORA PEÑA, Y LA RITIRATA TOMAN EL RELEVO EL FIN DE SEMANA DEL 24 Y 25 DE SEPTIEMBRE EN EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ.

ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA Y FRANCESCO MANCINI SON LOS COMPOSITORES BARROCOS QUE FESTEJARÁN, RESPECTIVAMENTE, LA FORMACIÓN QUE DIRIGE EL VIOLINISTA EMILIO MORENO Y LA QUE LIDERA EL CHELISTA JOSETXU OBREGÓN

Ndp - 21 de septiembre de 2022. El Festival de Música Antigua de Aranjuez, organizado por el Ayuntamiento de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, prosigue este fin de semana con dos de las visitas más esperadas del festival, La Real Cámara, acompañada de la soprano Aurora Peña, y La Ritirata, con el chelista Josetxu Obregón al frente. Tras la emocionante apertura del festival el pasado 17 de septiembre con el Coro El León de Oro, como protagonista musical de la producción inédita *Copérnico, el hábito no hace al monje*, el ciclo ribereño se prepara para recibir más visitantes el sábado 24, los cuales podrán disfrutar de una **visita singular al Palacio Real de Felipe II *Un retrato de las reinas***, que permite conocer la historia de las cuatro esposas del monarca adentrándose en un espacio cerrado normalmente al público. Esta incursión sirve de aperitivo al posterior concierto que ofrecerá **La Real Cámara junto a la excelente soprano Aurora Peña** en la Capilla del Palacio Real. El programa *Descubriendo a Rodríguez de Hita* rescata del olvido la sobresaliente figura del compositor barroco Antonio Rodríguez de Hita en el año en el que celebramos el 300 aniversario de su nacimiento.



Un paseo en barco volverá a recorrer el frondoso cauce del Tajo para preparar los sentidos antes del disfrute del **concierto *Festeggiando Mancini***, el programa que trae a la Capilla Real el 25 de septiembre **La Ritirata**, dirigida por el chelista Josetxu Obregón. Recientemente galardonada con el Premio Sello FestClásica 2022, que concede la asociación de festivales de música clásica de España, La Ritirata nos descubrirá al destacado compositor barroco de la escuela napolitana, que celebra también su aniversario por cumplirse 350 años de su llegada al mundo.

CONTINÚAN LAS MESAS REDONDAS JAZZ Y MÚSICA ANTIGUA, UNA SIMBIOSIS CREATIVA

Hoy, 21 sept., a las 12:30, diálogo *on line* entre Moisés P. Sánchez e Ignacio Priego. <https://us02web.zoom.us/j/7359511987>

Como complemento a los novedosos conciertos del 8 y 9 de octubre - protagonizados respectivamente por dos singulares parejas: la que forman, por un lado, el pianista Moisés P. Sánchez y el clavecinista Ignacio Prego, y Daniel García Jazz Trío con el Quinteto Vocal Vandalia, por otro- **se han organizado las mesas redondas *Jazz y música antigua, una simbiosis creativa***, que ahondan en las relaciones de la música antigua con otras formas de expresión musical y que han podido seguirse vía *on line* los días 20 y 21 de septiembre, a las 12:30. Un interesante diálogo que mantendrán los músicos involucrados en ambos conciertos, moderados por el musicólogo Antonio Soriano de la Cruz.

PRÓXIMOS CONCIERTOS Y VISITAS GUIADAS

La tradicional colaboración del Tren de la Fresa con el festival ribereño se producirá el domingo 2 de octubre, partiendo de la Estación de Delicias para trasladar a sus asistentes a la puerta del Parterre del Jardín de la Isla donde dará comienzo un paseo musical matutino, otro de los rituales del festival. Servirá como idílica introducción del repertorio que sonará en la Capilla Real *Músicas mestizas de la Nueva España*, interpretado por el maestro **Fahmi Alghai & Accademia del Piacere junto a la soprano Quiteria Muñoz**, en el que se aprecia la influencia de las danzas traídas de las colonias de la corona hispana.

El fin de semana de 8 y 9 de octubre concentra los dos conciertos más novedosos de esta edición, que estrenan el auditorio del Hospital de San Carlos, cedido por la Universidad Rey Juan Carlos. Tanto el dúo formado por **Ignacio Prego al clave y el pianista de jazz Moisés Pérez Sánchez**, que titula su programa *Una tarde con John Dee*, como la unión entre el **trío de jazz de Daniel García y el quinteto vocal renacentista Vandalia**, bautizada *Beata Viscera*, amplían los límites de lo que entendemos por música antigua, incorporando ambos la instrumentación y la improvisación de la música de jazz. Esta última propuesta, que ha recibido el reconocimiento de la Asociación de grupos de música antigua GEMA, profundiza en elementos esenciales que comparten ambos estilos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad.

El festival se clausura el 16 de octubre en el Teatro Real Carlos III con un concierto familiar matutino, endulzado con el chocolate que se ofrecerá previamente en el ambigú, a cargo del excepcional quinteto de metal *Spanish Brass*, convertido en una formación de referencia internacional, que interpretará un amplio repertorio que abarca desde la música de Bach o Gabrieli, a Falla, Albéniz y Turina. Con una programación fiel al sello de experiencia única en cada una de sus citas, el festival volverá a sacar brillo un año más de la arraigada relación entre Aranjuez y su patrimonio histórico musical, constituyendo así la mejor banda sonora para este espectacular Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.

Datos prácticos sábado 24 de septiembre:

17:00. Visita singular al Palacio Real de Felipe II *Un retrato de las reinas*
19:00. Encuentro previo con los músicos moderado por Eduardo Torrico (Scherzo)
19:30. Concierto en la Capilla Real: *Descubriendo a Rodríguez de Hita*, con la Real Cámara y Aurora Peña

Datos prácticos domingo 25 de septiembre:

17:30. Paseo en barco por el río Tajo desde el Club Escuela de Piragüismo
19:00. Encuentro previo con los músicos moderado por Eduardo Torrico (Scherzo)
19:30. Concierto en la Capilla Real: *Festeggiano a Francesco Mancini*, con *La Ritirata*

* Venta anticipada en www.entradas.com

PARA MÁS INFORMACIÓN, DOSSIER Y FOTOS DEL FESTIVAL:

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com